El arte mudéjar iberoamericano. La carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa virreinal de Andinoamérica (siglos XVI-XVII)

Francisco Mamani-Fuentes

▶ **To cite this version:**

Francisco Mamani-Fuentes. El arte mudéjar iberoamericano. La carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa virreinal de Andinoamérica (siglos XVI-XVII). En Construcción, XI Edición. Universidad Autónoma de Madrid, Dec 2019, Madrid, España. hal-03190960

HAL Id: hal-03190960
https://ens.hal.science/hal-03190960

Submitted on 6 Apr 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Université Paris Science et lettres – Ecole Normale Supérieure de Paris y la Universidad de Granada.
Directores: Nadeije Laneyrie Dagen (PSL-ENS) y Rafael López Guzmán (UGR)
Francisco Mamani Fuentes / fmamanif@gmail.com

El arte mudéjar iberoamericano:

la persistencia de la carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa virreinal de Andinoamérica (siglos XVI-XVIII).

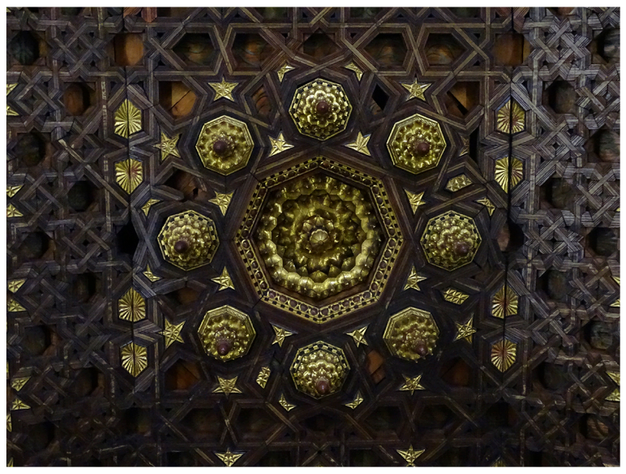

Fig 1: Almizate. Iglesia de San Francisco. Quito, Ecuador. (Siglo XVI).

Fig 2: Detalle de la cubierta de la nave central de la Iglesia de San Miguel de Sucre, Bolivia (inicios siglo XVII).

Objetivo principal

Constatar la persistencia de las técnicas de construcción y decoración mudéjar provenientes de la carpintería de lo blanco en los edificios religiosos de Andinoamérica durante los siglos XVI al XVII.

Objetivos secundarios

- Identificar las techumbres y cubiertas en madera ubicadas en los territorios pertenecientes al Virreinato del Perú.
- Reconocer las estructuras resistentes de las techumbres y cubiertas encontradas (Alfarjes, par y nudillo, par hilera, lima bordón, limas moamares)
- Identificar los estilos arquitectónicos presentes en los edificios religiosos.
- Conocer la historia de la conservación y restauración de las techumbres y cubiertas desde el siglo XVI al XX.
- Identificar los tipos de ornamentación (lacería, mocárabes, piñas, figuras o inscripciones, etc.) y las técnicas de decoración (monocromía, policromía, pan de oro, etc.).
- Identificar los elementos estilísticos provenientes de las particularidades regionales y los aportes americanos.

Metodología

1. Estudio de referencias documentales realizadas sobre el arte mudéjar en América latina y analisis de los manuscritos de carpintería escritos en el siglo XVII.

2. Terreno :
   - Eleccion de edificios. Criterios segun posicion geográfica y tipo de edificio religioso.
   - Conformacion de un catálogo de imágenes de cubiertas y techumbres.
   - Confección de una cartografía de la carpintería mudéjar en Andinoameri ca.

3. Análisis de los datos obtenidos gracias a los métodos utilizados en los estudios de la cultura material.

Presupuestos teóricos

- Los edificios, especialmente **iglesias**, fueron construidos durante **el siglo XVI y la primera parte del siglo XVII** (con algunas excepciones en el XVIII) y presentan **techumbres y cubiertas** con una fuerte influencia de la **carpintería mudéjar**.
- La **persistencia** de las técnicas de carpinteria mudéjar se mantuvo durante los siglos siguientes (fin del XVII y principios del XVIII), pero no con la fuerza inicial, ni con las manifestaciones más representativas: los techumbres y cubiertas.
- El **espacio geográfico** se caracteriza por tener una **historia artística en común,** perteneciente en ese entonces al **Virreinato de Perú**. Por esta razón, la mayor parte de los edificios religiosos estuvieron determinados por la **política imperial de construcción y urbanística** del Nuevo mundo, presentando casi las mismas características en las estructuras de las techumbres y las cubiertas, y en la disposición del plan arquitectónico.

Fuentes

- Visuales: fotografías tomadas en el terreno de las cubiertas y techumbres, e imágenes presentes en los catálogos de arte mudéjar iberoamericano.
- Escritas: documentales (manuscritos de carpinteria siglo XVII), bibliográficas (publicaciones sobre arte y carpintería mudéjar, arquitectura y urbanismo virreinal y estudios de la cultura material).

Problemas metodológicos

- Desaparición y restauraciones arbitrarias de las techumbres y cubiertas.
- Dispersión geográfica de las fuentes. Los edificios están ubicados en cuatro países.
- Recolección de los datos. Protección del patrimonio nacional en los países de América latina, impedimento a la hora de tomar las fotos.
- Redacción de la tesis en francés. Creación de un index con términos de carpintería mudéjar castellano-francés.
- Identificación de los edificios según un estilo determinado y sus restauraciones despues del siglo XVII.

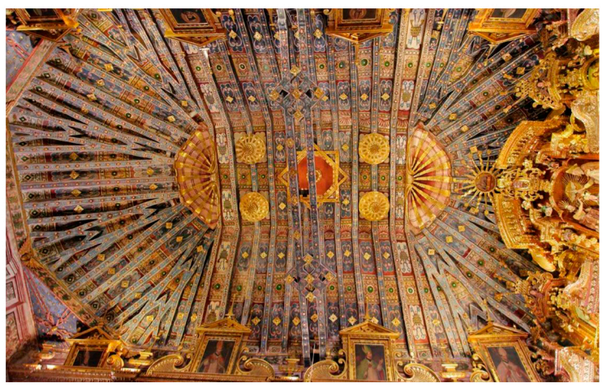

Fig 3: Cubierta del altar de la iglesia de San Pedro en Andahuaylillas, Perú (fines siglo XVI).

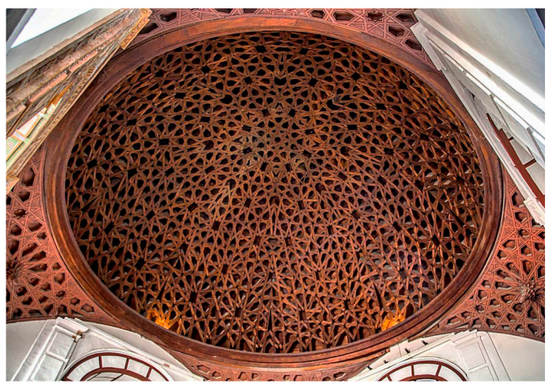

Fig 4: Cúpula de la escalera del Convento de San Francisco en Lima, Perú. (Siglo XVI).